

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-886-2021 y Resolución VC-DGA-127-2021, (primer producto).

Actividades

- a) **Se realizó la organización del archivo musical de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) **Se asistió en los ensayos de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- c) **Se asistió al Director Musical de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- d) **Asistir en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- e) **Se realizó el tratamiento de las partituras.**
- f) **Se realizó el resguardo del archivo.**
- g) **Otras actividades afines a su contratación.**

Informe de Actividades

- a)** Se realizó la organización del archivo musical de la “Ópera K’iché Winaq”.

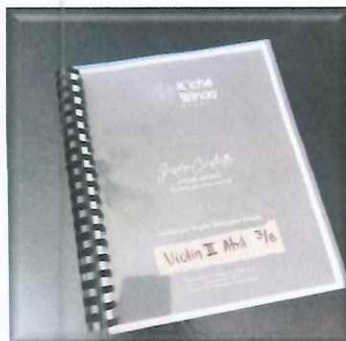
Se realizó toda la compaginación, así también como la revisión junto al licenciado Luis Adolfo Mijangos Recinos de la ópera (que estuviera completa). Como prioridad se realizaron los folletos de estudio, que se han utilizado para compartir las correspondientes partes a los miembros de la orquesta, esto para que cada integrante pueda realizar el estudio correspondiente en sus tiempos libres. Ésta entrega se realizó de forma individual contra firma para asegurar que todos los miembros de la orquesta contaran con sus respectivas partituras. Así mismo se abordó la elaboración de los folletos que se resguardan por este servidor, debidamente identificados por registro y atril según corresponde. Estas últimas se entregan y recogen al principio y al final de cada ensayo.

- b)** Se asistió en los ensayos de la “Ópera K’iché Winaq”.

A pesar de todos los inconvenientes derivados de la pandemia, hemos asistido a todos los ensayos que se han programado, siempre guardando todas las medidas de bio seguridad, no solo para nuestra seguridad sino también el de todos los compañeros de la orquesta.

- c)** Se asistió al Director Musical de la “Ópera K’iché Winaq”.

Se ha asistido al Director Maestro Igor Sarmientos en diferentes aspectos tales como cuestiones de logística, como por ejemplo: la iluminación correspondiente, aislamiento, privacidad y respeto del ensayo y búsqueda de instrumentos faltantes. Así mismo como en el apoyo dentro de la parte música, específicamente en partes faltantes y la actualización del score del maestro.



d) Se realizó el tratamiento de las partituras.

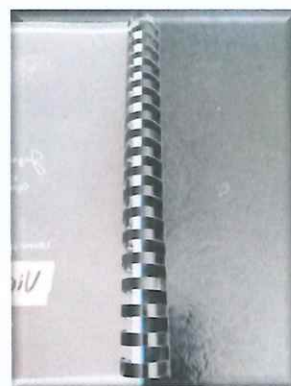
Desde su comienzo hemos tratado la manera de poder mantener el archivo lo más legible posible.

Dentro del tratamiento, el archivo se ha impreso a doble cara con la finalidad que no exista una sobre peso en el folleto. También se ha equipado con un espiral lo suficientemente amplio. Esto para poder agilizar los cambios de página sin que sufran mayores daños, tales como el desprendimiento y pérdida de una página. El archivo se ha revisado periódicamente cada semana con sus conteos de folletos respectivo, esto para poder mitigar la falta de las partituras durante los ensayos y también para poder darles tratamiento si así se requiera.

a) Se realizó el resguardo del archivo.

El resguardo del archivo de la Orquesta (partituras de la ópera K'iche Winaq) está a cargo de este servidor.

Actualmente se conserva en una caja plástica debidamente identificada (proporcionada por la dirección General), la cual se transporta los días al ensayo. Para garantizar su resguardo, cada folleto es colocado en cada atril correspondiente y retirado al final de cada ensayo. De esta forma se lleva un control más exacto y específico de lo proporcionado a los miembros de la orquesta.



Resultado Esperado

Producto 1. Informe de la organización archivo y el resguardo de las partituras en los ensayos de la “Ópera K’iché Winaq”

La organización del archivo se comenzó a desarrollar el día jueves 12 de agosto del año curso.

Se evaluaron todas las partes (cuerdas, maderas, metales y percusiones) con el fin de corroborar que las mismas, enviadas anteriormente por el maestro Paulo Alvarado viniera completas.

Al concluir la verificación de todos los registros se procedió a la impresión de todas las partes.

Cabe mencionar que, al siguiente ensayo, fue necesario ampliar la cantidad de folletos, esto como una medida de distanciamiento social contra el Covid 19.

Esto solamente fue implementado para las cuerdas, dígase violín I, violín II, Viola y Violoncello.

En cuanto a la compaginación de los folletos, se realizó la impresión en tamaño carta y se selecciono un espiral de proporciones grandes, a manera que, al cambiar de página, este no atrapara las hojas y las dejara voltear rápidamente, minimizando el riesgo de romper, zafar o extraviar alguna partitura.

Durante los ensayos, en un tiempo aproximando de 45 a 30 minutos antes del mismo, se verifica que cumplamos con los espacios de distanciamiento, atriles y sillas correspondientes para cada maestro, iluminación ideal, asistencia de maestros y al concluir estos aspectos se procede a entregar atril por atril los folletos correspondientes a cada registro.

Durante estos momentos, se ha aprovechado por parte de los integrantes de la orquesta a solicitar algún material de partituras, instrumentos o bien, abordar algún requerimiento que solicite el Maestro Director Igor Sarmientos.

Iniciado el ensayo, se esta a la orden del Maestro Director a la expectativa de poder colaborarle y ofrecerle todas las facilidades para un desarrollo optimo del mismo ensayo.

En ocasiones es preciso llevar la lectura musical con un archivo de reserva, ya que se ha ido modificando el score del director debido a que la ópera k’iché Winaq es una pieza con una instrumentación bastante grande.

También se ha colaborado con los compañeros del Departamento de Apoyo a la Creación, ya que al tener un contacto más cercano maestros de la orquesta archivo y viceversa, se ha logrado completar papelerías pendientes, así también como resolución de dudas.

Al concluir el ensayo inmediatamente se recogen los folletos con el fin de preservar la música en buenas condiciones.

Al momento de concluir la recepción de los folletos se realiza un conteo para verificar que no falte ningún folleto. Verificado el número de Folletos, se resguardan en su respectiva caja y se retira el material para no extraviarlo.

Dentro de un resultado esperado, podemos concluir que, gracias a la identificación, preservación y constante revisión del material, hemos obtenido de manera satisfactoria ensayos donde no han faltado los folletos en ningún registro. Esto, dicho sea de paso, ayuda también a que el ensayo sea lo más provechosamente posible.



Carlos Humberto Polanco Flores

Vo.Bo.



Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes